



Ecological Grief

Stefania Victoria Sandu, 20.02.2021

Die Präsentation steht unter der offenen Lizenz CC BY-SA 4.0. Einige Elemente sind abweichend lizenziert (Grafiken, Fotos, Logos, Elemente unter Zitatrecht). Eine vollständige Dokumentation ist in den Foliennotizen der unter info-de.scientists4future.org/presentationen verlinkten Originaldateien verfügbar.

PDF ist nicht immer optimal

Folien mit Animationen (d. h. Grafiken oder Text erscheint Schritt-für-Schritt) werden bereits teilweise in mehrere PDF-Seiten zerlegt (die PDF-Seitenzahl stimmt daher nicht mit der Folienzahl überein).

Falls Videos und besondere Animationen vorhanden waren, können diese jedoch fehlen. Teilweise wird von uns hierzu eine Warnung eingefügt, teilweise ist es unbearbeitet.

Powerpoint- und LibreOffice-Dateien befinden sich unter:
scientists4future.org/infomaterial/presentationen/

“I am ashamed before the Earth;
I am ashamed before the heavens;
I am ashamed before the dawn;
I am ashamed before the evening twilight;
I am ashamed before the sun.
I am ashamed before that standing within me which speaks with me.
Some of these things are always looking at me.
I am never out of sight.
Therefore, I must tell the truth.
I hold my word tight to my breast.” (Lincoln, 1983)

Table of Contents

1. Statistics
2. The Sound of Extinction
3. Introduction
4. Ecological Grief
 - 4.1 Definition
 - 4.2 Context
 - 4.3 Related Concepts
5. Consequences of Ecological Grief
6. Call to Action
7. Conclusions
8. References

1. Statistics

- 30 % of Europeans are “very or extremely worried” about climate change and emotions of fear, outrage and guilt in relation to climate change are present in 8–42 %
(Steentjes, K. et al., 2017)
- 56 % of rural Australians are worried about climate change
(Berry, H.L.; Peel, D. ,2015)
- 29 % of Americans are “very worried” about global warming and the majority of Americans are at least a “little worried” about extreme events in their local area such as extreme heat (64 %) or droughts (60 %)
(Leiserowitz, A. et al, 2020)
- 92 % of Greenland population accepted that climate change is happening with 76 % claiming to have felt the effects personally, causing them more stress and anxiety.
(Minor, K. et al., 2019)

2. The sound of extinction (Video)

[Open the Video here:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=KnpsMG0PWRY>

Great Big Story & Krause, B. 2016. This is what extinction sounds like. (2016, May 11). [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=KnpsMG0PWRY>

3. Introduction

“Can there be genuine and lasting ecological renewal without a deep expression of grief and mourning for all that is being lost?” (Burton-Christie, 2011)

“We only grieve for what we know” (Leopold, 1949)

4.1 Ecological Grief – Definition

“The grief felt in relation to experienced or anticipated ecological losses, including the loss of species, ecosystems and meaningful landscapes due to acute or chronic environmental change.” (Cunsolo, 2018)

Cunsolo, A., Ellis, N.R. Ecological grief as a mental health response to climate change-related loss. *Nature Clim. Change* **8**, 275–281 (2018). <https://doi.org/10.1038/s41558-018-0092-2>

4.2 Context

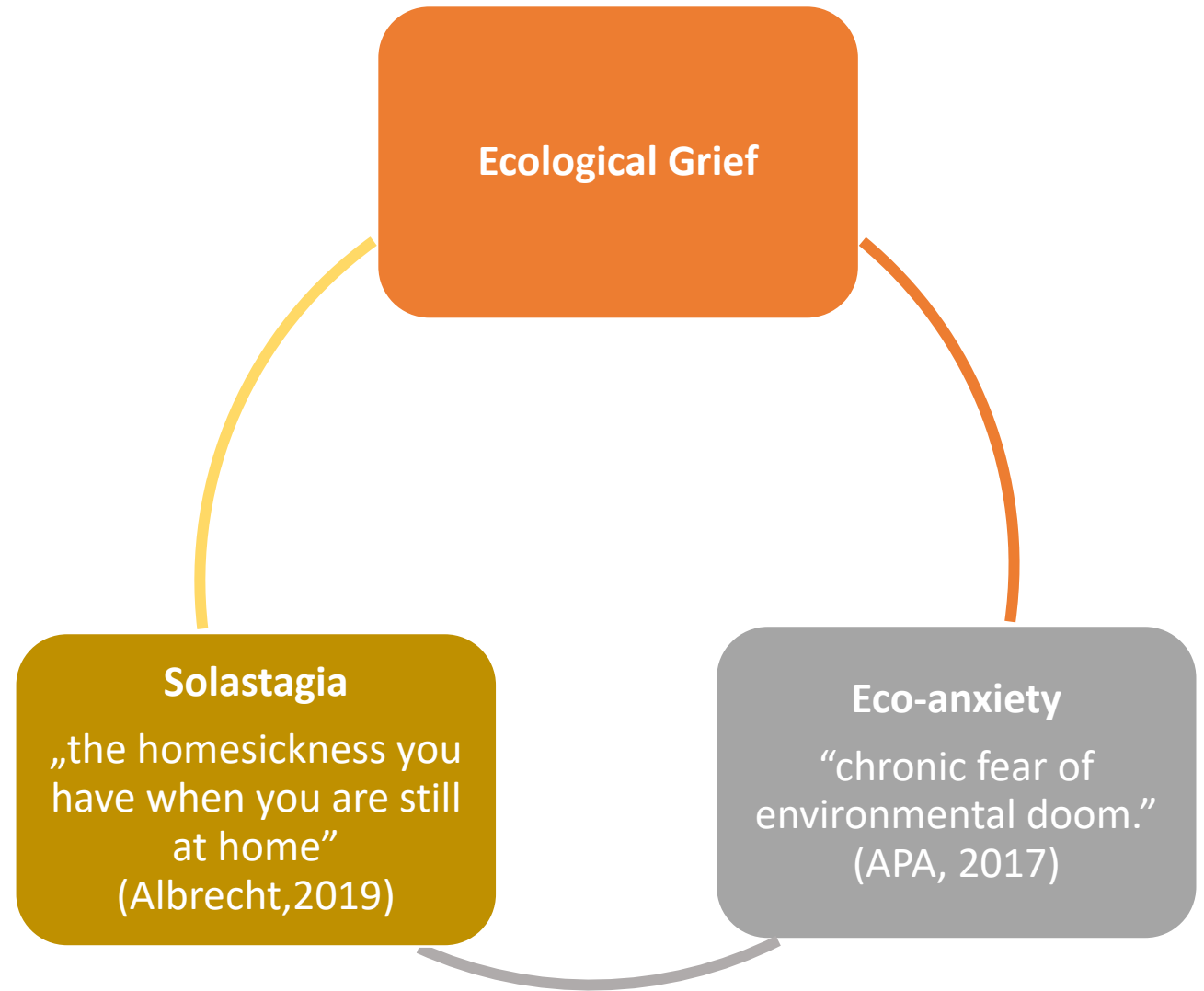
Grief associated with physical ecological losses

Grief associated with loss of environmental knowledge and identity

Grief and anxiety associated with anticipated future losses, including loss of culture and livelihoods

Cunsolo, A., Ellis, N.R. Ecological grief as a mental health response to climate change-related loss. *Nature Clim Change* **8**, 275–281 (2018). <https://doi.org/10.1038/s41558-018-0092-2>

4.3 Related Concepts



4.4. Solastalgia

“(...) a painstaking record of endangered natural forms and a commentary on our own culpability.”
(MacDowell, 2012)



Figure 1, MacDowell, K. (2010) *Solastalgia*, 7"x7"x4", hand-built porcelain, cone 6 glaze. <http://www.katemacdowell.com/solastalgia.html>

Maladaptive



- Traumatic perception
- Withdrawal from social or recreational activities
- May exacerbate existing social problems

5. Consequences of Ecological Grief

Adaptive



- Could motivate environmental behaviour



6. Call to Action

- Include mourning as part of a contemplative spiritual practice (Burton – Christie, 2011)
- Mourning rituals
- Ethics
- Community
- Art & Education



7. Conclusions

- Climate change is not just some abstract scientific concept or a distant environmental problem
- Very few empirical studies on ecological grief and its possible impacts on our mental health
- Ecological grief as a legitimate response to ecological loss
- Hope at the heart of grief response
- We all have the opportunity, driven by a vital necessity – to reinvent our world

8. References

1. Abram, D. (2017). *The spell of the sensuous*. Vintage books editions
2. Albrecht, G.A.(2019). *Earth Emotions: New Words for a New World*. Combined Academic Pub
3. Barrau, A. (2019) *Le plus grand défi de l’histoire de l’humanité. Face à la catastrophe écologique et sociale*. Editions Michel Lafon
4. Berry, H.L.; Peel, D. (2015). Worrying about climate change: Is it responsible to promote public debate? *Bjpsych Int.* 12, 31–32, [doi:10.1192/S2056474000000234](https://doi.org/10.1192/S2056474000000234)
5. Burton-Christie, D. (2011). The gift of tears: Loss, Mourning, and the Work of Ecological Restoration, *Worldviews* 15 no. 1 : 29–46
6. Comtesse, H.; Ertl, V.; Hengst, S.M.C.; Rosner, R.; Smid, G.E. Ecological (2021). Grief as a Response to Environmental Change: A Mental Health Risk or Functional Response? *Int. J. Environ. Res. Public Health* 2021, 18, 734. [doi:10.3390/ijerph18020734](https://doi.org/10.3390/ijerph18020734)
7. Cunsolo, A., Ellis, N.R. (2018). Ecological grief as a mental health response to climate change-related loss. *Nature Clim Change* 8, 275–281 [doi:10.1038/s41558-018-0092-2](https://doi.org/10.1038/s41558-018-0092-2)
8. Cunsolo, A.; Landman K. (2017) *Mourning Nature. Hope at the Heart of Ecological Loss & Grief*. McGill – Queen’s University Press
9. Desbiolles, A. (2020) *L’éco Anxiété. Vivre dans un monde abîmé*. Librairie Arthème Fayard
10. Great Big Story, Krause, B., (2016, May 11). This is what extinction sounds like. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/KnpsMGOPWRY>
11. Häussermann, I. (2017). *Ökotrauer. Ermutigung zur Spurensuche*. Eire Verlag. Little, Brown and Company
12. Krause, B. (2012). *The Great Animal Orchestra. Finding the origins of Music in the World’s Wild Places*
13. Leiserowitz, A. et al. (2020). *A. Climate Change in the American Mind: November 2019*; Yale University and George Mason University: New Heaven, CT, USA
14. Leopold, A., (1949), *A Sand County Almanac: And Sketches Here and There*, Oxford University Press
15. Lincoln, K. (1983). „Native American Literatures“ in *Smoothing the Ground : Essays on Native American Oral Literature*, Brian Swann. Berkley (as cited in Abram, 2017)
16. Minor, K. et al. M.T. (2019). *Greenlandic Perspectives on Climate Change 2018–2019: Results from a National Survey*; University of Greenland and University of Copenhagen and Kraks Fond Institute for Urban Research: Copenhagen, Denmark
17. Steentjes, K. et al. (2017). *European Perceptions of Climate Change: Topline Findings of a Survey Conducted in four European Countries in 2016*; Cardiff University: Cardiff, UK.

Allgemeine Informationen (Vorträge)

Ihr könnt diese Folien gerne für eure Vorträge, Poster, Flyer, etc. nutzen.

Für eine fertige Präsentation ist es wichtig, sorgfältig auszuwählen, die Inhalte eigenständig zu erkunden und in eigene Zusammenhänge zu bringen.

Bitte beachtet die Lizenzen und notiert diese – wenn überarbeitet ergänzt durch euren Namen – auf den Folien.

Die Autor:innen des Vortrags und die Koordination der Fachgruppe Kommunikationsmaterialien wünschen euch viel Erfolg!

Mehr Folien von Scientists for Future gibt es unter <https://files.scientists4future.org/>

Weitere Infos:

Viele Folien versuchen, den objektiven Stand der Forschung darzustellen. Andere Folien (z.B. Handlungsoptionen, Einschätzungen, Kritik, positive Entwicklungen) erheben hingegen keinen Anspruch auf Objektivität.

Die Folien enthalten im PowerPoint-Notizbereich zusätzliche Informationen (z. B. Quellen; fehlen in den PDFs). Stellt euer Programm zur Bearbeitung der Folien bitte so ein, dass dieser Bereich sichtbar ist.

Copyright/Lizenzangaben stehen teilweise in Mikroschrift auf der Folie und zusätzlich im Notizbereich. Diese dürfen (außer bei CC0) nicht entfernt werden (aber an anderer Stelle erscheinen). Bei Überarbeitung den eigenen Namen hinzufügen („© Erstautoren, modif. EuerName, Lizenz“). Mehr in „Vertiefte Informationen zu Lizenzen.pptx/pdf“.

Schriftarten (OpenSource) sind im S4F Downloadbereich als „Diese_Fonts_eventuell_installieren.zip“ verfügbar.

E-Mail für Hinweise auf Fehler: g.m.hagedorn@gmail.com